

Gideon Samson, Holland: "Jeg skriver mine historie i et lyserødt hus på en græsk ø. Nogle gange føler jeg, de græske guder hvisker historierne i øret på mig"

Min historie handler om de græske guder og deres forhold til mennesker gennem tiderne. Jeg tænker aldrig i temaer, når jeg skriver, men denne her historie handler om religion og styrke blandt mennesker.

Hvorfor valgte du det tema?

Det var ikke et tema, jeg valgte. Det var mere temaet, der valgte mig, hvis du forstår, hvad jeg mener. Den store hollandske forfatter Guus Kuijer sagde det engang sådan her: "Forfattere får deres karakterer til at gøre ting, uden at vide hvorfor. Og karaktererne selv, ved heller ikke hvorfor".

Hvornår besluttede du dig at blive forfatter?

Da jeg var barn ville jeg først være ridder. Derefter ville jeg være brandmand, og så skraldemand og derefter fodboldspiller. Jeg begyndte selv at skrive, da jeg var seks år gammel. Jeg skrev historier og læste dem for andre børn i et hemmeligt hjørne i klasselokalet. Men i mange år skænkede jeg det aldrig en tanke, at jeg kunne blive forfatter. Først senere, da jeg blev 20 år gammel og ikke særlig glad for mine studier, forstod jeg, at for mig handlede det ikke om at *blive* en forfatter. Jeg *var* forfatter allerede. Og selv om jeg stadig en gang imellem kæmper med at forstå, jeg er forfatter, stopper jeg aldrig med at skrive.

Hvornår udgav du din første bog?

Jeg sendte engang en lille begyndelse på en historie til forlaget Leopold, som er et stort børnebogsforlag. Jeg fik at vide af forlaget, at historien ville blive udgivet, hvis jeg skrev den færdig. Der besluttede jeg mig for at droppe mine studier og bruge mit liv på at skrive. Bogen kom til at hedde "Sig ikke et ord" og udkom i 2007.

Hvad er særligt ved at skrive til børn?

For mig er det ikke anderledes at skrive til børn end til voksne. En rigtig god bog for børn, er også en god bog for voksne. Og omvendt. En god bog rejser spørgsmål og giver folk noget at tænke over, uanset om den er til børn, unge eller voksne. Selvfølgelig tænker jeg over mit publikum, når jeg skriver. Især tænker jeg over sværhedsgraden i sproget. Men jeg arbejder ikke decideret på det. Det kommer som regel af sig selv.

Noget af det jeg elsker ved at skrive er, at jeg kan kreere en anden verden, jeg kan sætte mig selv i et andet sted, og så elsker jeg sprog og at lege med ord. Jeg elsker, at man kan fortælle ting uden at sige dem, og jeg elsker at lave noget smukt, som folk kan lide.

Hvad betyder det for dig at være en del af antologien og Hay Festival?

Det er en ære at blive udvalgt til at deltage i Hay Festival og bidrage til antologien. Jeg glæder mig til at møde alle de andre forfattere fra hele Europa.

Har du et yndlingskrivested?

Ja, mit yndlingskrivested er på en græsk ø. Om vinteren smutter jeg ud af den travle kolde Amsterdam og tilbringer tiden i det sydligste Europa.

I en lille landsby på øen lever jeg et par måneder om året I et lyserødt hus på et bjerg. Jeg er en af de forfattere, der har brug for absolut stilhed for at skrive. I Amsterdam kan jeg kæmpe i dagevis eller ugevis bare med at skrive en enkelt side. Her på bjerget kan jeg skrive mange sider hver eneste dag, og nogle gange føles det, som om de græske guder hvisper historierne i øret på mig.