

the overheard



AARHUS
UNIVERSITY

AARHUS-2017
EUROPEAN CAPITAL
OF CULTURE

Onsdag den 1. marts åbner The Overheard dørene på Godsbanen til en åbningsfest udover det sædvanlige med den internationale kunstner Zimoun og enestående koncertoplevelser.

Onsdag den 1. marts 2017 inviteres alle til den officielle åbning af 2017-projektet The Overheard. Åbningen byder på et væld af oplevelser og skydes i gang med en præsentation af The Overheard, lancering af projektets hjemmeside, samt fernisering for den anerkendte schweiziske kunstner [Zimouns](#) storslåede lydværk i Den Rå Hal på Godsbanen i Aarhus. I samarbejde med Radar inviteres publikum herefter til en række koncerter, hvor lydelementer fra The Overheard vil indgå. Musikerne vil have mulighed for at anvende og mixe streamet lyd fra seks forskellige steder i Region Midt - herunder fra Zimouns værk i Den Rå Hal - og dermed skabe helt unikke musikalske og lydige oplevelser.

Program: ÅBENT OG GRATIS FOR ALLE

19.00: Åbning af Zimouns værk i Den Rå Hal, Godsbanen

20.00: Simon Christensen koncert til lyden af Zimoun på taget af Radar i Rå Hal, Godsbanen

<https://www.facebook.com/events/651530575019854/>

Resten af aftenen foregår på Radar (Billetspris 120 kr.)

20.30: Xenia Xamanek toilet-koncert på Radar til lyden af The Overheard

21.00: Cancer koncert på Radar til lyden af The Overheard

<https://www.facebook.com/events/672505002917560/>

Lydkunst af international klasse

Zimoun er en international anerkendt kunstner fra Schweiz, som har udstillet i hele verden. Med sit nye værk *435 Prepared DC-Motors, 2030 Cardboard Boxes 35x35x35cm (2017)* skabt til den Rå Hal, ønsker Zimoun at omdanne dagligdags materialer til æstetiske miljøer, der ændrer beskuerens oplevelse af rum, lyd og atmosfære. Med værkets 2030 papkasser og 435 små motorer sætter kunstneren spørgsmålstegn ved vores opfattelse af, hvad støj og musik er, og på den måde iscenesætter han nye måder at lytte til vores velkendte miljøer på. Det er første gang Zimoun udstiller i Danmark, og det bliver med hans mest spektakulære værk til dato. Med simple mekaniske objekter skaber kunstneren sublime oplevelser, der giver beskueren en mulighed for at fordybe sig i et enestående evigt foranderligt lydlandskab.

Zimouns spektakulære værk bliver akkompagneret af den danske komponist [Simon Christensen](#), der på taget af Radar inde i den Rå Hal, vil spille koncert til lyden af Zimouns værk. Efterfølgende vil den århusianske komponist [Xenia Xamanek](#) præsentere et nyt værk komponeret af den live-streamede lyd fra seks udendørs lydinstallationer, rundt i Region Midt til Radars multikanals-højtalersystem på toilettet på Radar. Herefter spiller bandet [Cancer](#) en koncert, hvor lydelementer fra installationerne ligeledes vil indgå som en del af et helt særligt musikalsk setup, hvor kunstnerne kan mixe sin egen lyd med tonerne fra de udendørs installationer.

Spillestedsleder på Radar Mia Fuglsang Holm udtaler om samarbejdet med The Overheard:

“På Radar er vi utrolig stolte over samarbejdet med The Overheard. Det er en fantastisk mulighed for Radar som spillested til at udforske det rum der opstår, når vi lader musikken møde andre kunstformer. Måske ændrer musikken sig, måske udvides koncertoplevelsen med flere sansoplevelser, eller måske ændrer kunstværket sig på grund af musikken. På Radar vil vi gerne være med til at nedbryde den vanetænkning, der kan præge koncertpræsentationen, for vi tror på at der ligger nye oplevelser i kunsten, som vi endnu ikke har givet plads til.”

The Overheard / Lyt til det overhørte

The Overheard er en del af det officielle program til Europæisk Kulturhovedstad Aarhus 2017, et projekt der er skabt af Morten Riis og Marie Koldkjær Højlund fra Center for Sound Studies på Aarhus Universitet. Projektet vil gennem hele året inspirere borgerne til at lytte på nye og anderledes måder til vores lydige omgivelser gennem ekstraordinære lydinstallationer, kraftfulde koncerter og inspirerende workshops. The Overheard ønsker at invitere borgerne til aktivt og sansende at forholde sig til hverdagens støj og gentænke forholdet mellem musik, lyd og støj. Ved at nedbryde skellet mellem kulturforbruger og ikke-kulturforbruger, kunst og ikke-kunst samt de hverdagslige og unikke kulturoplevelser, kan The Overheard åbne op for dialog og refleksion og endvidere bygge bro mellem samfundets komplekse lyd-mæssige udfordringer, samt den lyd vi bruger til at akkompagnere vores daglige gøren og laden.

Direktør for Aarhus 2017 Rebecca Matthews udtaler om projektet:

"The Overheard bruger Region Midt som sin lydlige legeplads på en virkelig overraskende og innovativ måde. Ved at kombinere forskellige udtryk og platforme, nedbryder The Overheard barrierer mellem kunst, musik og dagligdags lytte-oplevelser. Derudover, har projektet skabt nye forbindelser mellem industri, kulturinstitutioner og kunstnere fra indland og udland. The Overheard bliver et fyrtårn af lyd igennem hele 2017 - og inkarnerer hvad det betyder at gentænke."

Resten af året vil The OverHEARD byde på flere storslåede lydinstallationer og unikke koncertoplevelser som kan følges løbende på:

Hjemmeside: www.theoverheard.dk

Facebook: <https://www.facebook.com/overheard2017/>

Program: <http://www.aarhus2017.dk/da/program/the-overheard/>

Åbninger af lydinstallationer

7. april / Silkeborg, *Forrest Megaphones* (Birgit Öigus)

20. maj / Mønsted Kalkgruber, *Gravitational Vibrations* (Søren Lyngsø Knudsen)

2. juni / Struer, Gimsinghoved Kunst og Kulturcenter, *Vind & Vand* (Frode Gundorf Nielsen)

1. juli / Mindeparkens mindesmonument, Aarhus, *4140 Voices* (Marie Højlund & Morten Riis)

4. august / Vandtårnet i Lunden, Horsens, *Tower Music* (Jonas R. Kirkegaard)

PRESSEN SKRIVER:

<http://bobedre.dk/inspiration/10-must-see-begivenheder-i-aarhus-der-er-en-vej-vaerd-i-2017>

<http://politiken.dk/kultur/art5795971/Det-skal-du-opleve-i-Aarhus-2017>

<http://politiken.dk/kultur/art5798199/Hv%C3%A5r%E2%80%99n-lyder-Aarhus-egentlig>

The Overheard er realiseret med støtte fra og i samarbejde med:

CAVI, Fonden 2017, Swiss Arts Council Prohelvetia, Statens Kunstfond, Dansk Komponist Forenings Produktionspulje & KODA's Kulturelle Midler, Kulturarrangementspuljen Aarhus Kommune, Poul Johansen Fonden, Smurfit Kappa, Stibo, Brüel og Kjær, RIAS, Loxam A/S, Horsens Rengøring, UC Syd, Dansk Lyd, Radar, SNYK, Aarhus Kommune, Godsbanen, Struer Lydens By, Struer Tracks, Gimsinghoved kunst- og kulturcenter, Silkeborg Kommune, Kedelhuset, Teknisk Skole Silkeborg, Horsens Kommune, Mønsted Kalkgruber, Mars, Rias.

Kontakt

Marie Koldkjær Højlund, 40180215, musmkh@cc.au.dk // Morten Riis, 51944609, mr@cc.au.dk